

VOZES SUBLIMES: A EXPRESSÃO DA SOLIDÃO FEMININA NA ESCRITA CONTEMPORÂNEA.

Autora: Antônia Kácia Sousa Bezerra

Orientadora: Prof. Dra. Monalisa Valente Ferreira

Este estudo, está sendo desenvolvido como parte do trabalho de conclusão de curso em Letras - Língua Portuguesa, tem como objetivo analisar duas obras contemporâneas de relevância literária: "Luanda, Lisboa, Paraíso" de Djaimilia Pereira (2018) e "O Peso do Pássaro Morto" de Aline Bei (2017), representantes de Angola e Brasil, respectivamente. A pesquisa concentra-se na identificação das estratégias narrativas empregadas pelas autoras, na comparação das representações da solidão de personagens femininas nas obras e na avaliação das contribuições das autoras para a literatura contemporânea. A metodologia adotada consiste em uma pesquisa bibliográfica de natureza qualitativa, centrada na análise de textos literários e teóricos pertinentes. Os resultados preliminares indicam a presença de estratégias narrativas distintas nas obras selecionadas, bem como semelhanças e diferenças significativas na representação da solidão feminina. Ambas as autoras desafiam estereótipos de gênero e ampliam a visibilidade de vozes marginalizadas na literatura contemporânea. Este estudo visa contribuir para o reconhecimento e a valorização das autoras Djaimilia Pereira e Aline Bei no cenário literário, destacando suas contribuições e perspectivas únicas sobre a solidão feminina em diferentes contextos culturais.

Palavras-chave: Feminina; solidão; obras